


**Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №64 комбинированного вида
Невского района Санкт-Петербурга**

ПРИНЯТА
Решением Педагогического совета
ГБДОУ детского сада №64
комбинированного вида
Невского района Санкт-Петербурга
Протокол № 3 от 31.08.2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий ГБДОУ детским садом №64
комбинированного вида
Невского района Санкт-Петербурга
(Е. В. Тимофеева)
Приказ № 11 от 11.09.2023г.



**Подписано цифровой подписью: Тимофеева Елена
Васильевна**
DN: E=uc_fk@roskazna.ru, S=77 Москва, ИНН ЮЛ=7710568760,
OGRN=1047797019830, STREET="Большой Златоустинский переулок, д. 6,
строение 1", L=г. Москва, C=RU, O=Казначейство России, CN=Казначейство
России
Причина: Этот документ утверждён
Местонахождение: Санкт-Петербург
Дата: 11 Сентябрь 2023 г. 16:55:39

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа
художественно-эстетической направленности
«Акварелька»**

Возраст обучающихся: 4 -5 лет
Срок реализации: 1 год

Составитель:
Педагог дополнительного образования
Коробова Е.Л

СОДЕРЖАНИЕ

Пояснительная записка.....	2
Учебный план.....	5
Календарный учебный график.....	6
Рабочая программа	7
Оценочные и методические материалы	14

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Разноцветный мир» имеет художественную направленность, поскольку посвящена раскрытию детям изобразительного вида искусства.

Актуальность

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Программа направлена на то, чтобы через изобразительное искусство приобщить детей к творчеству. Дети знакомятся с разнообразием техник рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

Основная идея

Рисование — вид изобразительной деятельности, главное назначение которого — образное отражение действительности.

Рисовать лучше начинать с самого детства – это один из самых благодатных периодов для овладения основами изобразительного искусства. На практике некоторые дети не проявляют большого желания рисовать в свободной деятельности, рисуют только по просьбе взрослого и неохотно. Причина этого не столько отсутствие интереса к рисованию, сколько затруднения в изображении предметов, отсутствие навыков рисования.

Поэтапное рисование с использованием схем (рисование по алгоритмическим схемам) и элементов нетрадиционных техник рисования — способ, который поможет развить творческие способности ребенка, вне зависимости от его природных данных.

Новизна программы

Поэтапное рисование по алгоритмическим схемам - это метод рисования, который позволяет создавать рисунок последовательно, по этапам, от простого к сложному. Очень интересно и увлекательно – следить, как из маленьких фигур и штрихов вырисовывается целый образ, причём, неудачи случаются редко.

Практическая значимость программы

Данная программа рассчитана на средний дошкольный возраст(дети 4-5 лет). Программа направлена на реализацию базисных задач художественно-эстетического развития детей.

Для детей, поэтапное рисование – хорошее подспорье: во-первых, они учатся рисовать без ошибок, соблюдая определённый порядок действий, во-вторых, в процессе многократных

тренировок у них вырабатывается алгоритм, который позволит впоследствии самим безошибочно изображать многие вещи и без схемы. Поэтапное рисование позволяет использовать различные материалы и помогают научиться мыслить логически.

Продолжительность реализации программы – один год с детьми 4 – 5 лет (средний дошкольный возраст). Предполагает проведение занятий 1 раз в неделю. Исходя из календарного года (с 1 октября по 31 мая) количество часов, отведённых для занятий 32 ч.

Цель программы – обучение дошкольников изобразительной деятельности..

Задачи:

Образовательные:

- Познакомить с поэтапными приемами рисования с использованием различных изобразительных материалов.
- Совершенствовать технические умения и навыки рисования;.

Развивающие:

- развивать фантазию и мелкую моторику;;
- развивать умение видеть и создавать прекрасное из подручных материалов
- развивать эстетические чувства формы, цвета, ритма, композиции и пропорции.

Воспитательные:

- Прививать интерес и любовь к изобразительному искусству как средству выражения чувств, отношений, приобщения к миру прекрасного.
- Побуждать воспитанников самостоятельно применять простейшие схемы изображения окружающих предметов.

Условия набора и формирования групп

-Зачисление учащихся в группы для занятий по данной программе осуществляется в заявительном порядке, в соответствии с договором об оказании дополнительных образовательных услуг между родителями и дошкольным образовательным учреждением в соответствии с Гражданским кодексом Российской Федерации, Законами Российской Федерации «Об образовании» и «О защите прав потребителей».

-Программа адресована детям 4-5 лет.

-Занятия проводятся в группах по 10-15 человек и индивидуально, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом.

-Отсутствие медицинских противопоказаний.

-В коллектив принимаются все желающие.

Базовое оснащение изостудии.

- Столы для детей: 15 шт.
- Стул для детей: 15 шт.

- Полки для изоматериалов.
- Магнитная доска для пособий: 1 шт.
- Мольберт: 1шт.
- Изобразительные материалы

Особенности организации образовательного процесса

Основной формой работы с учащимися по данной программе является занятие, продолжительность которого соответствует СанПиН и возрастным нормам детей 4-5 лет 1 раз в неделю по 20 минут. Проведение в дошкольном образовательном учреждении дополнительных занятий за счет времени, отведенного на прогулку, дневной сон и основную образовательную деятельность, не допускается. С целью профилактики утомления, нарушения осанки, зрения детей в процессе образовательной деятельности проводятся профилактика нарушений осанки, плоскостопия, оптимизация и чередование периодов интенсивной и умеренной физической нагрузки и покоя. Организация деятельности по программе дополнительного образования предполагает обеспечить выполнение требований к оптимизации двигательной-познавательной нагрузки на ребенка в течение дня с учетом возрастных и индивидуальных особенностей.

Занятия по программе проходят согласно расписанию.

Занятия по данной программе осуществляются во второй половине дня.

Организация деятельности обучающихся на занятии: групповая.

Программа рассчитана на 1 год обучения – 32 часа в год.

Методы обучения, в основе которых лежит способ организации занятия, базируются на опыте таких педагогов как Лернер И.Я., Скаткин М.Н.

Она включает в себя следующие методы обучения:

- информационно-рецептивный;
- репродуктивный;
- исследовательский;
- эвристический;

В информационно-рецептивный метод включаются следующие приемы: рассматривание; наблюдение; образец воспитателя; показ воспитателя.

Репродуктивный метод - это метод, направленный на закрепление знаний и навыков детей. Это метод упражнений, повторений. Он включает в себя: прием повтора; выполнение формообразующих движений рукой.

Эвристический метод направлен на проявление самостоятельности в каком - либо моменте работы на занятии, т.е. педагог предлагает ребёнку выполнить часть работы самостоятельно.

Исследовательский метод направлен на развитие у детей не только самостоятельности, но и фантазии и творчества. Педагог предлагает самостоятельно выполнить не какую-либо часть, а всю работу.

Занятие по типу является комбинированным.

Занятие может проводиться как в форме сказки так и форме творческой мастерской.

Структура совместной деятельности:

1. Введение в атмосферу:
2. Игровая часть:
 - Двигательные игры-упражнения.
3. Теоретическая часть:
 - Знакомство с новым материалом или закрепление изученного.
4. Творческая часть:
 - продуктивная деятельность

Планируемые результаты освоения программы:

1. Личностные:
2. Метапредметные:
3. Предметные:

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН
2023– 2024 гг. обучения
СРЕДНЯЯ ГРУППА
Общее количество часов –32
Количество в неделю – 1

№ п/п	Названия разделов и тем	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		всего	теория	Практика	
1.	Вводное занятие «Королева кисточка» Вводный инструктаж	1	0,5	0,5	Обучающее занятие, игра.
2.	мониторинг уровня развития детей на начало года.	1	0	1	Мониторинг.
3. 3. 1 3. 2 3. 3 3. 4	мониторинг Знакомство с техникой «ОТТИСК» 1.«Осень на опушке краски разводила» 2.«Осеннее дерево» 3.«На грибной полянке» 4.«Румяные яблочки»	7	1	6	Практическое занятие, игры.
4. 4. 1 4. 2 4. 3 4. 4	Знакомство с техникой ПРИМАКИВАНИЕ ПОРОЛОНОМ 1.«Пушистые облака» 2.«дождь-проказник» 3. «День рождения медвежонка» (горшочек меда) 4. «Хвост с узорами, сапоги со шпорами»	4	0,5	3,5	Практическое занятие, игры.
5. 5. 1 5. 2 5. 3 5. 4	Знакомство с техникой « СУХАЯ КИСТЬ» 1.«Заснеженная берлога» (А под снегом спит медведь...) 2.«Снегирь» 3.«Зайка беленький» 4.«Ёлочка нарядная»	3	0,5	2,5	Практическое занятие, игры. Выставка
6. 1 6. 2 6. 3	Тема: «РИСОВАНИЕ ПО СХЕМЕ» 1.«Льды в океане» 2.«Пингвиненок» 3.«Белый мишка»	4	0,5	3,5	Практическое занятие, игры.

6. 4	4. «Морские котики»				
7. 7. 1 7. 2 7. 3 7. 4	Знакомство с техникой «ТЫЧКОВАНИЕ» 1.«волчок-серый бочок» 2.«листочка-сестричка» 3.«сторож у двери» (Щенок) 4. «Котик-коток»	5	0,5	4,5	Практическое занятие, игры.
8. 8. 1 8. 2 8. 3	Тема: Знакомство с техникой «РИСОВАНИЕ ВИЛКОЙ» 1.«Букет для мамы» 2.«Кактус» 3.«Ежики» 4.«Левушка-грива как солнышко»	4	0,5	3,5	Практическое занятие, игры.
9 9. 1 9. 2 9. 3 9. 4	Тема: Знакомство с техникой «ФРОТТАЖ» «плывет кораблик» «Луговые травы» «Бабочки и стрекозы»	2	0	2	Практическое занятие, игры. Выставка
1 0	Повторение и закрепление пройденного материала за год. «Чему мы научились» Мониторинг уровня усвоенного материала за год.	1	0	1	Мониторинг.
	итого	32	4	28	

**III. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
2023 – 2024 гг. обучения
СРЕДНЯЯ ГРУППА**

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	4.10.2023г.	31.05.2024г.	32	32	1 раза в неделю

IV. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА **2023 – 2024 учебный год**

4.1 Целевой раздел рабочей программы

Цель: Развивать у детей творческие способности, средствами поэтапного схематического рисования и элементов нетрадиционного рисования.

Задачи:

Обучающие:

- Познакомить с различными способами и приемами разнообразных техник рисования с использованием различных изобразительных материалов.
- Совершенствовать технические умения и навыки рисования;

Развивающие:

- развивать фантазию и мелкую моторику;;
- развивать умение видеть и создавать прекрасное из подручных материалов
- развивать эстетические чувства формы, цвета, ритма, композиции и пропорции;

Воспитывающие:

- Прививать интерес и любовь к изобразительному искусству как средству выражения чувств, отношений, приобщения к миру прекрасного.
- Побуждать воспитанников самостоятельно применять изученные техники рисования .

Краткая психолого-педагогическая характеристика особенностей психофизиологического развития детей:

В игровой деятельности детей среднего дошкольного возраста появляются ролевые взаимодействия. Они указывают на то, что дошкольники начинают отделять себя от принятой роли. В процессе игры роли могут меняться. Игровые действия начинают выполняться не ради них самих, ради смысла игры. Происходит разделение игровых и реальных взаимодействий детей.

Значительное развитие получает изобразительная деятельность. Рисунок становится предметным и детализированным. Графическое изображение человека характеризуется наличием туловища, глаз, рта, носа, волос, иногда одежды и ее деталей. Совершенствуется техническая сторона изобразительной деятельности. Дети могут рисовать основные геометрические фигуры, вырезать ножницами, наклеивать изображения на бумагу и т.д. Усложняется конструирование. Постройки могут включать 5-6 деталей. Формируются навыки конструирования по собственному замыслу, а также планирование последовательности действий. Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Развиваются ловкость, координация движений. Дети в этом возрасте лучше, чем младшие дошкольники, удерживают равновесие, перешагивают через небольшие преграды. Усложняются игры с мячом. К концу среднего дошкольного возраста восприятие детей становится более развитым. Они оказываются способными назвать форму, на которую похож тот или иной предмет. Могут вычленять в сложных объектах простые формы и из простых форм воссоздавать сложные объекты. Дети способны упорядочить группы предметов по сенсорному признаку — величине, цвету; выделить такие параметры, как высота, длина и ширина. Совершенствуется ориентация в пространстве. Возрастает объем памяти. Дети запоминают до 7-8 названий предметов. Начинает складываться произвольное запоминание: дети способны принять задачу на запоминание, помнят поручения взрослых, могут выучить небольшое стихотворение и т.д. Начинает развиваться образное мышление. Дети оказываются способными использовать простые схематизированные изображения для решения несложных задач. Дошкольники могут строить по схеме, решать лабиринтные задачи. Развивается предвосхищение. На основе пространственного расположения объектов дети могут сказать, что произойдет в результате их взаимодействия. Однако при этом им трудно встать на позицию другого наблюдателя и во

внутреннем плане совершить мысленное преобразование образа. Для детей этого возраста особенно характерны известные феномены Ж. Пиаже: сохранение количества, объема и величины. Например, если им предъявить три черных кружка из бумаги и семь белых кружков из бумаги и спросить: «Каких кружков больше — черных или белых?», большинство ответят, что белых больше. Но если спросить: «Каких больше — белых или бумажных?», ответ будет таким же — больше белых. Продолжает развиваться воображение. Формируются такие его особенности, как оригинальность и произвольность. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему. Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15-20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие. В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь

тех или иных персонажей. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы. Развивается грамматическая сторона речи. Дошкольники занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении со взрослым становится внеситуативной. Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес. У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала. Это приводит к их повышенной обидчивости на замечания. Повышенная обидчивость представляет собой возрастной феномен. Взаимоотношения со сверстниками характеризуются избирательностью, которая выражается в предпочтении одних детей другим. Появляются постоянные партнеры по играм. В группах начинают выделяться лидеры. Появляются конкурентность, соревновательность. Последняя важна для сравнения себя с другим, что ведет к развитию образа Я ребенка, его детализации. Основные достижения возраста связаны с развитием игровой деятельности; появлением ролевых и реальных взаимодействий; с развитием изобразительной деятельности; конструированием по замыслу, планированием; совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, эгоцентричностью познавательной позиции; развитием памяти, внимания, речи, познавательной мотивации, совершенствованием восприятия; формированием потребности в уважении со стороны взрослого, появлением обидчивости, конкурентности, соревновательности со сверстниками, дальнейшим развитием образа Я ребенка, его детализацией

Ожидаемые результаты освоения программы

К концу обучения ребенок может:

- знать различные приемы работы карандашом, тушью, акварелью, гуашью.
- самостоятельно изображать предмет в несколько этапов;
- передавать в работе не только настроение, но и собственное отношение к изображаемому объекту
- уметь применять полученные знания на практике;
- знать основы цветоведения;
- уметь работать в коллективе, уметь оценивать свою работу.

4.2 Содержательный раздел рабочей программы

Содержание программы

Месяц	Темы	Задачи	Форма проведения. Методы и приемы
Сентябрь	Набор детей в группу .		
Октябрь	<p>мониторинг Знакомство с техникой «ОТТИСК»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.«Осень на опушке краски разводила» 2.«Осеннее дерево» 3.«На грибной полянке» 4.«Румяные яблочки» 	<p>Оценить уровень художественных навыков на начало учебного года.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Познакомить детей с техникой печатания различными предметами (яблоко, листья, штампы, печать ластиком, пробкой, поролоновой губкой, комочком бумаги). - Развивать чувство композиции. -Учить детей наносить гуашь на предметы-печати. 	<p>Наблюдение, беседа, результаты детского творчества</p> <p>Практическое занятие;</p> <ul style="list-style-type: none"> -информационно-рецептивный; -репродуктивный; -исследовательский;
Ноябрь	<p>Знакомство с техникой ПРИМАКИВАНИЕ ПОРОЛОНОМ</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.«Пушистые облака» 2.«дождь-проказник» 3. «День рождения медвежонка» (горшочек меда) 4. «Хвост с узорами, сапоги со шпорами» 	<ul style="list-style-type: none"> -знакомить с поэтапным выполнением рисунка по схеме. -Развивать ориентировку в пространстве. 	
Декабрь	<p>Знакомство с техникой « СУХАЯ КИСТЬ»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.«Заснеженная берлога» (А под снегом спит медведь...) 2.«Снегирь» 3.«Зайка беленький» 4.«Ёлочка нарядная» 	<ul style="list-style-type: none"> - Познакомить детей с новой техникой рисования животных и предметов по алгоритмической схеме в технике «Сухая кисть». - Развивать у детей чувство цвета, композиции и формы. - Познакомить детей с основными цветами и способами их сочетания. - Обогащать речь эстетическими терминами. 	<p>Практическое занятие.</p> <ul style="list-style-type: none"> -информационно-рецептивный; -репродуктивный; -исследовательский; -эвристический;

Январь	<p>Тема: «РИСОВАНИЕ ПО СХЕМЕ»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Льды в океане» 2. «Пингвиненок» 3. «Белый мишка» 4. «Морские котики» 	<ul style="list-style-type: none"> - Познакомить с алгоритмом последовательного рисования по принципу «от простого к сложному, от крупной формы к деталям» - обучать технологии подготовки листа под рисунок и выполнению самого рисунка; - воспитывать аккуратность и последовательность в выполнении работы. - обогащать речь художественными терминами. 	<p>Практичесокоое занятие;</p> <ul style="list-style-type: none"> -информационно-рецептивный; -репродуктивный; -исследовательский;
Февраль	<p>Знакомство с техникой «ТЫЧКОВАНИЕ»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «волчок-серый бочок» 2. «лисичка-сестричка»» 3. «сторож у двери» (Щенок) 4. «Котик-коток» 	<ul style="list-style-type: none"> -Упражнять в технике рисования тычком, полусухой жёсткой кистью. -Продолжать учить использовать такое средство выразительности, как фактура. -Закрепить умение украшать рисунок, используя рисование пальчиками. -Воспитывать у детей умение работать самостоятельно. 	<p>Практическое занятие</p> <ul style="list-style-type: none"> -информационно-рецептивный; -репродуктивный; -исследовательский; -эвристический;
Март	<p>Тема: Знакомство с техникой «РИСОВАНИЕ ВИЛКОЙ»</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. «Букет для мамы» 2. «Кактус» 3. «Ежики» 4. «Левушка-грива как солнышко» 	<ul style="list-style-type: none"> -Познакомить детей с новой техникой-кляксография. - Учить детей дорисовывать детали, полученные в ходе изображения. - Развивать у детей фантазию, интерес к творческой деятельности. 	<p>Практическое занятие</p> <p>информационно-рецептивный;</p> <ul style="list-style-type: none"> -репродуктивный; -исследовательский; -эвристический;
Апрель	<p>Тема: Знакомство с техникой «ФРОТТАЖ» «плывет кораблик» «Луговые травы» «Бабочки и</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Дать понятие о технике фроттаж; - Развивать умение работать с трафаретом; - Воспитывать аккуратность и 	<ul style="list-style-type: none"> - Практическое занятие. информационно-рецептивный; -репродуктивный; -исследовательский;

	стрекозы»	последовательность в выполнении работы.	
Май	Повторение и закрепление пройденного материала за год. «Чему мы научились» Диагностика	- Закрепить знания о техниках полученных за год - Оценить уровень освоения программы воспитанниками.	Практическое занятие; -репродуктивный; -эвристический; - Наблюдение, беседа, результаты детского творчества.

Календарно - тематическое планирование

Месяц	Разделы	Направления	Кол-во занятий, часов
1. октябрь-ноябрь	Знакомство с техникой «ОТТИСК», «ПРИМАКИВАНИЕ ПОРОЛОНОМ» Диагностика	Живопись	9
2. декабрь	Знакомство с техникой «СУХАЯ КИСТЬ»	Пейзажная и предметная живопись	4
3. Январь	Тема: Знакомство с техникой «РИСОВАНИЕ ПО СХЕМЕ»	Основы графики	3
4. февраль	Знакомство с техникой «ТЫЧКОВАНИЕ»	Живопись Цветоведение Мозаика	4
5. Март	Тема: Знакомство с техникой «РИСОВАНИЕ ВИЛКОЙ»	Живопись	5
6. Апрель	Тема: Знакомство с техникой «ФРОТТАЖ»	Графика	4
7. Май	Повторение и закрепление пройденного материала за год. «Чему мы научились» Диагностика	По выбору детей	3

Система педагогической диагностики (мониторинга) достижения детьми ожидаемых результатов освоения программы.

При реализации программы проводится оценка индивидуального развития учащихся. Такая оценка производится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития учащегося, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Результаты педагогической диагностики используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

- на изучение учащегося для познания его индивидуальности и оценки его развития как субъекта познания, общения и деятельности;
- на понимание мотивов его поступков, видение скрытых резервов личностного развития, предвидение его поведения в будущем;
- оптимизация работы с группой детей.

Формы и методы педагогической диагностики	Периодичность проведения педагогической диагностики	Длительность проведения педагогической диагностики	Сроки проведения педагогической диагностики
Основной метод: -Наблюдение; -Беседа -Совместная деятельность Дополнительные методы: -анализ продуктов детской деятельности,	2 раза в год	1 неделя	октябрь
		1 неделя	май

Характеристика уровней развития художественных способностей детей дошкольного возраста

Разделы	Уровни развития		
	Низкий	Средний	Высокий
Техника работы с материалами	Ребенок различает, но не может назвать способы нетрадиционного рисования, не различает приемы работы карандашом, тушью, акварелью. Может их применить только с помощью педагога	Ребенок различает и называет способы нетрадиционного рисования, а так же различает приемы работы карандашом, тушью, акварелью, может их применить с незначительной помощью педагога.	Ребенок без труда различает и называет способы нетрадиционного рисования, а так же различает приемы работы карандашом, тушью, акварелью, может их применить самостоятельно.
Предметное и сюжетное изображение	Ребенок передает в своей работе настроение и собственное отношение к изображаемому объекту, а так же может передать общие, типичные, характерные признаки объектов и явлений. При использовании навыков нетрадиционной техники рисования всегда требуется помощь педагога.	Ребенок передает в своей работе не только настроение, но и собственное отношение к изображаемому объекту, а так же может передать общие, типичные, характерные признаки объектов и явлений. Пользуются средствами выразительности. Однако при использовании навыков нетрадиционной техники рисования результат получается недостаточно качественным.	Ребенок передает в своей работе свое настроение и собственное отношение к изображаемому объекту, а так же может передать общие, типичные, характерные признаки объектов и явлений. Пользуются средствами выразительности. Применяет все знания в самостоятельной творческой деятельности. При использовании навыков нетрадиционной

			техники рисования результат получается качественным.
Основы цветоведения	Ребенок знает и различает цвета, но не может назвать основные. Может определить закономерности смешивания цветов только с помощью педагога.	Ребенок знает и называет основные цвета. Определяет закономерности смешивания цветов с незначительной помощью педагога.	Ребенок знает и называет основные цвета. Определяет закономерности смешивания цветов самостоятельно. Знает понятие «колорит» в живописи, использует художественную терминологию.

Диагностика проводится два раза в год: в начале учебного года (первичная –1 неделя октября) и в конце учебного года (итоговая – май). Результаты обследования заносятся в разработанную таблицу-матрицу.

В диагностической таблице используется следующее обозначение: высокий уровень - 3, средний - 2, низкий –1.

На основе полученных данных делаются выводы, строится стратегия работы, выявляются сильные и слабые стороны, разрабатываются технология достижения ожидаемого результата, формы и способы устранения недостатков.

Диагностическая таблица группы

№ п/п	ФИО ребенка	Техника работы с материалами		Предметное и сюжетное изображение		Основы цветоведения		Итоговый показатель по каждому ребенку	
		сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май	сентябрь	май
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
11									
12									
13									
14									
15									
16									
Итоговый показатель по группе									

(среднее значение)								
--------------------	--	--	--	--	--	--	--	--

4.3 Организационный раздел рабочей программы

Структура реализации образовательной деятельности

Структура занятия может быть гибкая и изменяться в зависимости от поставленных цели и задач, но всегда включает в себя 3 основных части: вводная, основная и заключительная.

1. Вводная часть.

- приветствие

2. Основная часть.

Теоретический раздел:

- Рассказ о нетрадиционной технике рисования, демонстрация иллюстраций, этапов выполнения рисунка.

Практический раздел:

- Разучивание основных приемов нетрадиционной техники, изучаемой на данном занятии.
- Создание рисунка в данной технике;

3. Заключительная часть.

- Повторение и закрепление пройденного на занятии материала;
- Рефлексия

Расписание занятий

Группы	День недели	Время	Кабинет
	Вторник		ИЗО - студия

V.Оценочные и методические материалы

Методическая литература:

Григорьева, Г.Г. Изобразительная деятельность дошкольника [Текст] / Г.Г. Григорьева. - М.:

Академия, 1999. - 272 с.

Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности: Учебное пособие для студентов высших учебных заведений [Текст] / Г.Г. Григорьева. - М.: Академия, 2000. - 344 с.

Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования Часть 1.- М.:Издательство «Скрипторий 2003»,2013.

Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования Часть 2.- М.:Издательство «Скрипторий 2003»,2013.

Доронова Т.Н. Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений [Текст] / Т.Н. Доронова. - М. Просвещение, 2006. - 192с.

Езикеева В.А. Иллюстративный материал для детского изобразительного творчества [Текст] / В.А. Езикеева. - М., 1973. - 115 с.

Комарова Т.С. Обучение детей технике рисования [Текст] / Т.С. Комарова. - М.: Просвещение, 1976. - 158 с.

Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий.– М., 2007

Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду. – Москва.2007.

Лебедева Е.Н. Использование нетрадиционных техник [Электронный ресурс]:http://www.pedlib.ru/Books/6/0297/6_0297-32.shtml

Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей.-СПб.: КАРО,2010.

Цквитария Т.А. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ. – М.: ТЦ Сфера,2011.